*опубликовано: Психологические исследования интеллекта и творчества: Материалы науч. конф., посвящённой памяти Я.А. Пономарёва и В.Н. Дружинина, ИП РАН, 7-8 окт. 2010 г. – М.: ИП РАН, 2010. – С. 166-168*

**Психолого-педагогические факторы УРОВНЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ воспитанников детских театральных студий**

воропаев Евгений Павлович, кандидат психологических наук, научный корреспондент лаборатории методологии и теории психологии Института психологии им. Г.С. Костюка (г. Киев)

Центр детского и юношеского творчества № 7 г. Харьков

voropay@inbox.ru

Психолого-педагогические механизмы и факторы творческого развития детей в детских театральных студиях сегодня остаются вне поля зрения психологов. Чтобы заполнить этот пробел, было проведено исследование для изучения зависимости между личностными качествами и методами работы руководителей детских театральных студий, с одной стороны, и креативностью их воспитанников, с другой. Экспериментом было охвачено 456 студийцев (от 6 лет до 21 года) и 20 педагогов-режиссеров.

Основные гипотезы исследования были следующие:(а) творческие способности детей выше в тех театральных коллективах, чьи руководители имеют более высокий уровень самоактуализации, смысложизненных и ценностных ориентаций; (б) более высокие показатели «внешних» творческих успехов (звания, поездки, количество спектаклей, концертов, др.) будут у тех театров, воспитанники которых демонстрируют более высокую креативность; (в) существует взаимосвязь между стратегиями психологических воздействий, которые используют режиссеры в работе со студийцами, и креативностью юных актеров, а также с уровнем самоактуализации, смысложизненными и ценностными ориентациями самих режиссеров.

Среди множества возможных концептуальных ориентаций для исследования было избрано экзистенциально-гуманистическое направление в психологии (работы Д. Леонтьева, А. Маслоу, К. Роджерса, В. Франкла и др.). В таком контексте особый интерес представляет анализ деятельности педагогов-режиссеров в опоре на идеи о типах педагогических стратегий, которые разработаны в трудах Г. Балла, М. Бургина, Г. Ковалёва (Г.А. Балл, 2003). В эмпирической части исследования были использованы: полустандартизированное интервью, метод экспертных оценок сценических постановок театров, включенное наблюдение за работой театра (для исследования творческих успехов студий), анкетирование; тестирование педагогов-режиссёров с помощью методик САТ (адаптация Л. Гозмана), СЖО (адаптация Д. Леонтьева), опросника Ш. Шварца (адаптация В. Карандашёва), восьмицветового теста М. Люшера. Методика КТТМ П. Торренса (адаптация И. Авериной и О. Щеблановой) применялась для изучения креативности студийцев.

Данные, полученные при соотнесении шкал СЖО (режиссеры) и данных биографического опросника подтвердили гипотезу (а): найдены корреляции, которые на статистически достоверном уровне выявляют положительную взаимосвязь уровня смысложизненных ориентаций режиссёров и показателей *внешних творческих успехов* театров.

Результаты, полученные при соотнесении данных методики П. Торренса «незаконченные рисунки» (ученики) и СЖО (режиссеры), также подтверждают гипотезу (а): руководители детских театров, студийцы которых более креативны, демонстрируют и более высокий уровень показателей по шкалам теста СЖО. Корреляции между показателями СЖО и КТТМ выявлены на уровне статистической тенденции. Взаимосвязь ценностных ориентаций режиссеров и креативности их воспитанников подтверждают также корреляции, полученные на статистически значимом уровне, между шкалами методики Ш. Шварца для изучения ценностей личности и теста КТТМ П. Торренса.

В исследовании была выявлена значимая отрицательная корреляция между показателями *внешние творческие успехи* коллектива и показателями креативности студийцев, полученными с помощью методики «незаконченные рисунки» П. Торренса. Думается, что в этой части результаты измерений, опровергнув гипотезу (б), подтвердили на более высоком уровне положения гуманистической психологии. Пользуясь терминологией А. Маслоу, можно сказать, что наши респонденты вынуждены «поклоняться одновременно Дионису и Аполлону» (А. Маслоу, 1962). Другими словами, успеваемость детского театра определяет как «первичная», так и «вторичная» креативности детей и взрослых.

При рассмотрении психологических воздействий, используемых режиссерами, были найдены черты разнообразных монологических и диалогических педагогических стратегий. Как и предполагалось в гипотезе (в), воспитанники театров, в которых чаще используется диалогическая стратегия, имеют более высокий уровень креативности по тесту П. Торренса, а режиссеры, которые продемонстрировали более высокие показатели по шкалам САТ, в своей педагогической практике чаще используют диалогические стратегии.

Обобщая результаты проведённого исследования, можно утверждать, что, в контексте предложенных гипотез: (а) смысложизненные и ценностные ориентации педагога-режиссёра действительно значимо отражаются на его достижениях (т. е. творческих успехах его воспитанников); (б) наиболее креативные студийцы занимаются в коллективах, *внешние творческие достижения* которых не самые высокие (победы, гастроли, звания и т.д.); (в) наиболее перспективна для работы в детских театральных студиях разновидность диалогической психолого-педагогической стратегии, используя которую, педагог «стимулируют внутренние источники развития» (Г. А. Балл, 2003) своих воспитанников.